

日本の文化に関する問題

1 つぎの あ から か の文は、日本の文化が外国のえいきょうをうけてきたことについて書いたものです。文を読んで、あとの(1)と(2)の問に答えなさい。

あ 「安」・「伊」などの漢字をもとにして、「あ」・「イ」のような文字が作りだされました。

い 財政が苦しくなったので、^{けんやくれい} 倭約令が出されたり、産業が^{しょうれい} 奨励されるなど、政治のたてなおしがおこなわれました。これまで禁止されていた外国の学問も学ばれ始めました。

う 日本でも中国にならって歴史書がつくられるようになりました。

え 外国の制度をもとに、新しく小学校の制度がつくられました。

お 漢字を^ほ 彫りこんだ当時の物がいくつか発見されているので、漢字をかなり使い始めたことがわかります。

か 仏教が伝わってからおよそ千年後にも、新しく外国から宗教が伝わってきました。

(1) あ から か の文字を年代順にならべかえて、下のらんのであてはまる場所に記号で答えなさい。

			か		
--	--	--	---	--	--

(2) あ から か の文について、 から の問いに答えなさい。答えは漢字を使わなくてもよい。

あ の文の「あ」・「イ」などの文字ができたことは、日本文化のどのような面で役だっていますか。かんたんに答えなさい。

い の文の外国の学問を何とよびましたか、答えなさい。

う の文の歴史書を2つ答えなさい。

え の文について、下の文の中から正しいものを1つ選んで、記号で答えなさい。

ア 小学校がつくられたころ、これからは学問がたいせつだと考えられたので、ほとんどの子どもが小学校へ通った。

イ およそ40年後には、ほとんどの子どもが小学校通学するようになった。

ウ およそ40年後でも、多くの家庭は生活が苦しくて教育費の負担が重く、通学する子どもは多くなかった。

お の文にある「漢字をかなり使い始めた」のはいつごろのことかを、つぎの中から選んで、記号で答えなさい。

ア 大きな古墳こふんがさかんにつくられたころ

イ 小さな国がたくさんできたころ

ウ 蘇我氏そがしの勢力が、天皇てんのうをしのぐほどであったころ

か の文の新しく外国から宗教が伝わってきたのは、つぎのどれにもっとも近い時期ですか。記号で答えなさい。

ア 山城やましろの国で、村の人たちによる自治が始まった。

イ 日蓮にちれんが法華宗ほっけしゅうを開いた。

ウ 金閣が建てられた。

エ 美女や風景などをえがいた浮世絵うきよえがよく売れた。

か の文の新しく外国から宗教が伝わってからおよそ90年後に、その宗教と関係が深い事件がおきました。その事件を答えなさい。

2 次のAからFの各文章を読んで、空所に最もよくあてはまることばを入れ、また下線をつけた箇所についての問いに答えなさい。さらに時代順に先のものから並べかえなさい。(記号だけで答えること)。

A 農業の発達につれて、商業の発展も目覚ましかった。この時代の文学者である(1)は、小説で町人の生活を生き生きと描いた。

B 貴族の女性が、すぐれた文学作品を多く著した。紫式部の「源氏物語」や清少納言せいしょうなごんの「(2)

)」は、とくに知られている。

- C 村ごとに 農民の団結が強まったが、その会合の際などにも、五七五・七七の歌を相互に協力しながら作りあう(3)が流行した。
- D 日本の国についての歴史書が国家の手で初めて作成された。「(4)」や「日本書紀」などがそれにあたる。
- E 武家の集団による戦いのありさまなどを記した文学が好まれた。とくに「(5)」はびわ法師によって諸国に語り伝えられた。
- F 太陽暦や採用など、外国の文化を受け入れて生活や思想を変える動きがさかんになったころ、地方によっては農民が 政府に強く反抗した。

問1 下線部 について、この時、全国の物資の集散地だった大阪は、何とよばれましたか。漢字4字とひらがな1字の組合せで答えなさい。

問2 下線部 について、この理由を記しなさい。

問3 下線部 について、この団結をもとにして、支配者に対して行った反抗を土一揆つちいっきとよびますが、山城の国一揆くにいっきは支配者に何を要求したのですか。

問4 下線部 について、この動きを何といいますか。漢字4字で答えなさい。

問5 下線部 について、なぜ反抗したのか、次の中から正しいものを2つ選び記号で答えなさい。

- (イ) 地租が高かったから。
- (ロ) 政府が仏教を弾圧だんあつしたから。
- (ハ) 土地の所有権が認められなかったから。
- (ニ) キリスト教が認められなかったから。
- (ホ) 徴兵制ちょうへいせいが実施されたから。

3 次の(1)～(4)の文はいずれもわが国の文化について書いたものです。それらを読んで、下の問いに答えなさい。番号を選ぶ場合は1つとは限りません。

(1) この中におさまる宝物の多くは、イ遠くローマにつながる道をこえ ロ唐の都に集まったものが、さらにわが国へ運ばれてきたものです。

イ 下線イの道をふつう何とよびますか。

ロ 下線ロの都市の名を漢字で書きなさい。

ハ この宝物がわが国に運ばれていた頃、中国で有名になった日本人がいます。次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 菅原道真 2 ^{がんじん}鑑真 3 阿倍仲麻呂 4 小野妹子

(2) 寝殿造の建物がつくられ、貴族の文化がさかえました。その中で イ国文学は主に教養のある女性の手で書かれました。

イ 下線イの直接の原因を、次の中から選び、番号で答えなさい。

- 1 遣唐使がうちきられたから。
- 2 男性より女性の方がひらがなを早くに使い慣れたから。
- 3 武士がおこり、男性はしだいに身体をきたえることに追われたから。
- 4 教養のある女性が朝廷にむかえられたから。
- 5 男性ははなやかな生活の中で、自分の出世のことばかりに追われていたから。

ロ 後の時代に、この頃の文学やあるいはもっと古い本について研究し、日本人本来のものの考え方を調べようとする学問がおこりました。これを何といいますか。漢字で答えなさい。

(3) この時代は イ民衆の力がしだいに強まったことと、今日の ロ日本的な生活が始まったことなどが知られています。

イ 下線イについて、政治の上でこの時代に近畿地方におこったことを何といいますか。

ロ 下線ロについて、下の文中でこの時代に始まったことでないものを選び、番号で答えなさい。

- 1 床の間に生け花が飾^{かざ}られてた。
- 2 瀬戸物がつくられた。

- 3 町や村で盆おどりなどが始まった。
- 4 茶の湯がさかんとなった。
- 5 今日の和服に近い小袖^{こそで}が、ひろく人々のふだん着になった。

(4) イ西洋のまねから出発したこの時代は、人々の熱意と努力とで、文化の面でも新しい日本の文化を育てていきました。

イ 下線イの世の中を何とよびますか。4字で答えなさい。

ロ 西洋化をすすめることは、政治の上でも急がれることでした。それは不利益なことを一日も早く直す必要があったからです。このことを何といいましたか。4字で答えなさい。

4 次の文章は、平山郁夫^{がはく}画伯^{たわらやそうたつ}が「俵屋宗達」について書いた芸術に関する文章です。読んで問いに答えなさい。

日本絵画の基^{もと}は、(a) 仏教伝来に始まった。なかでも代表的な法隆寺金堂壁画^{へきが}が、昭和24年に事故で焼失したが、惜^おしんでも余りある壁画であった。源流^{げんりゅう}である(A) インドのアジャンター壁画、残念ながら内戦^{こわ}で壊された(B) アフガニスタンのパーミアンの壁画などと比較しても優れていたと惜しまれる。直接には、唐代の長安の都から、日本の遣唐使節に加わった画家が下図^{しょうらい}を招来し、製作したと思われる。

中国の唐文化が高揚^{こうよう}した時に仏教は日本に伝来し、飛鳥・白鳳・天平の文化が築かれた。なぜ、唐の文化が世界性のある文化になったのか、その要因を考えよう。まず、中国5000年の文化と言われるように、歴史が厚いことがあげられる。伝統ある漢文化を中核に、国際性のある文化を築いたからである。世界性のある、唐の国際文化が伝来した(b) 奈良時代の日本は、歴史的に幸運だったといえる。

(c) 正倉院の宝物類の多くは、長安の都からもたらされたものだが、生産地はインド・ペルシアなどで、砂漠の(d) ロードを渡って運ばれものである。

次に仏教伝来の意義を、日本の先史から振り返って考えてみたい。日本が世界の歴史書にはじめて登場したのが、中国の魏志倭人伝^{ぎしわじんてん}である。その中には、女王(e) の使節^{らくよう}が洛陽の都に239年に入ったことが記載^{きさい}されている。日本の先史を究明するには、東アジアの中国を中心とし、(c) 朝鮮半島までを視野に入れた日本との関係を考えなければ、その事実はつかみ難い。古代の日本人は、こうした東アジアの国際情勢や日本との関係を、(f) 神話や風土記伝説として物語りにしている。国家として
(1) 政権が成立するまで、日本列島で暮らした我々の祖先は、長い時間をかけて日本人の原型を

作り上げてきたのだろう。これが日本人の価値観の(g) DNAとなった。自然採集の原始生活から農耕文化へ移行しながら、日本人の文化遺伝子を形成した時代が、(h)時代である。

やがて、日本にも先進した大陸との交流が本格化すると、国際感覚が生まれてくる。日本が(1)政権に統一され、統治が行われると、国家としての機構や制度が必要となる。新しい国造りとして、仏教興隆こうりゅうを実行し、律令制はじめ文化百般どうにゅうを導入し、国家としての自覚が出来あがったのであろう。

次に、文化がどのように移り変わったかをみてみよう。(2)時代は文化の日本化が始まった時代である。絵画で言えば大和絵様式が確立した。優雅で王朝文化にふさわしい様式である。漢字から(3)文字を発明して自由に日本的な和歌を作るようになった。王朝を舞台にした(4)物語が生み出されるなど、日本的表現は頂点に達した。

寺院建築をみても、この時代になると(i)高野山金剛峰寺こうやさんこんごうぶじ、[j]山延曆寺えんりゃくじなどの例に見られるように、山の斜面を利用して、自然を最小限度に造地しながら不規則に伽藍がらんを配置している。自然を壊すことなく、自然を生かしながらの建築である。その極致きよくちが、広島ひろしまの[k]神社である。自然の海を境内けいだいとし、山を背景に社殿とのバランスが美しい。

鎌倉時代や室町時代も、中国の文化の影響が見られ、日本の武家文化にも反映されている。(5)世紀には鉄砲てっぽうの伝来があった。長篠の戦いは、(6)がそれを有効に使って勝利をおさめた戦いとして有名である。(6)は日本の中世から近世へと歴史を転換てんかんさせた武将としてその名を残している。もし明智光秀に暗殺されなかったら、日本の近代化が早まったのに、と惜しまれる。彼が建造した(7)城そせきは礎石じょうかくだけを残しているが、本格的な城郭建築として、建築的にも興味がある。城内を飾った障壁画しょうへきがや、大空間を充たす画面の迫力ぶんけんなど、文献から想像しただけで(6)の力量が分かる。

また、戦国武将の好んだ「(1)茶の湯」は、戦線のぞに臨んだ、動乱の中の彼らにとって一瞬の静けさであった。そこに人生の時を越えた生き様を感じて、戦場にでかけたのであろう。動と静、光と陰に、豪華絢爛ごうかけんらんの美と、枯淡こたんの美の表裏を感じたのであった。

全国を平定へいていした(8)は、(m)江戸に幕府を開いた。そして、荒廃した日本の復興ふっこうを心掛けた。平和になって、平和のありがたさを感じながらもなお、戦国の余震よしんがしばらくは続いたであろう。そのような時代背景の中で、依屋宗達は(n)京都で生まれ育ったのである。

注 伽藍……寺院。

極致……これ以上ない最高の到達点。

境内……寺院や神社の敷地内。

社殿……神社の建物。

礎石……城を建てる杜の土台の部分に置いた石。

豪華絢爛.....はでやかで美しいさま。

枯淡の美.....はでやかさがなく、あっさりしているが心を引き付ける美しさがあること。

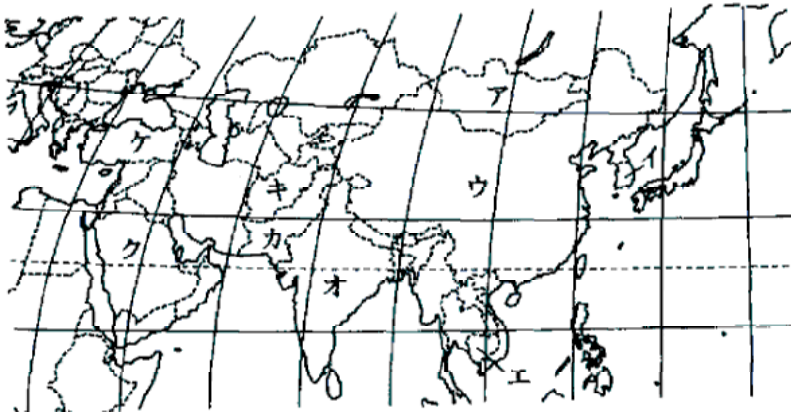
平山郁夫「俵屋宗達」一部要約『日本のこころ』（講談社）所収

問1 (1) ~ (7) に人名もしくは適語を入れなさい。ただし、同じ番号のところには同じ言葉が入る。

問2 下線部(a)について。仏教伝来は何世紀ですか。次の中から選びなさい。

ア 3世紀 イ 4世紀 ウ 5世紀 エ 6世紀 オ 7世紀

問3 波線部について。(A)インド、(B)アフガニスタン、(C)朝鮮半島の場所を下の世界地図より選び、その記号を答えなさい。



問4 下線部(b)について。奈良時代は何世紀か。この時代の「都」を何というか。

問5 下線部(c)について。正倉院は下の建物の写真のうちどれか。正倉院はある天皇の愛蔵品が納められた蔵である。ある天皇の名前を答えなさい。



問6 (d)(e)について。それぞれカタカナ3文字で答えなさい。

問7 下線部(f)について。神話を伝える歴史書は何か。その書物名を答えなさい。

問8 (g)「DNA」とほぼ同じ意味で使われている言葉(漢字3文字)を抜き書きしなさい。

問9 (h)には3つの時代が古い順番に入る。ア~カのうち正しいと思うものを1つ選び、その記号を答えなさい。

ア 古墳・縄文・弥生 イ 古墳・弥生・縄文 ウ 縄文・古墳・弥生
エ 縄文・弥生・古墳 オ 弥生・古墳・縄文 カ 弥生・縄文・古墳

問10 下線部(i)について。この寺を開いた僧侶は誰か。

問11 [j] について。あてはまる山の名前を次の中から選びなさい。

ア 東^{ひがし} イ 比叡^{ひえい} ウ 高尾^{たかお} エ 身延^{みのぶ}

問12 [k] について。あてはまる神社の名前を次の中から選びなさい。

ア 護国^{ごこく} イ 靖国^{やすくに} ウ 巖島^{いつくしま} エ 白山^{はくさん}

問13 下線部(l) について。秀吉に仕え、茶の湯を大成した人は誰か。

ア 利休 イ 一休 ウ 一茶 エ 利久 オ 法然^{ほうねん}

問14 下線部(m) について。何世紀のことか。

問15 下線部(n) について。京都にないものはどれか。次の中から 1 つ選び、その記号を答えなさい。

ア 東大寺 イ 銀閣寺 ウ 御所^{ごしよ} エ 平安神宮 オ 清水寺

5 次の文章中の (1) ~ (10) にあてはまるものを、語群のあ ~ めの中から選び、記号で答えなさい。

日本の文化の特色として、仏教につよく影響されたことがあげられる。6世紀の末に即位した(1)天皇の時代の文化は(2)文化とよばれ、このころに日本の仏教の土台がきずかれた。7世紀後半、(3)天皇が八色の姓をさだめたころには(4)文化がさかえ、次の8世紀の奈良時代の文化につながっていく。奈良時代にはさらに文化がさかえ、奈良市にある東大寺や(5)などには、この時代を代表する貴重な仏教美術が残されている。平安京に都がうつったすぐあとには、中国から帰国した(6)によって天台宗が開かれた。またのちに(7)大師ともよばれた僧によって真言宗が開かれた。10~11世紀には、わが国独自の(8)文化とよばれる貴族文化がさかえた。これはかならずしも仏教を中心とする文化ではなかったが、このころ社会には(9)思想がひろまり、阿弥陀如来への信仰が流行した。(10)はこの時代に建てられている。

語群

あ 栄西 い 弘法 う 白鳳 え 平等院鳳凰堂 お 持統
か 国風 き 天平 く 桓武 け 禅宗 こ 興福寺
さ 天武 し 天智 す 法隆寺 せ 密教 そ 推古
た 空海 ち 伝教 つ 末法 て 最澄 と 円覚寺舍利殿
な 蓮華王院本堂(三十三間堂) に 延暦寺 め 飛鳥

解答

1

(1) お, う, あ, (か), い, え

(2) 和歌や随筆などが発達した。

蘭学 古事記・日本書紀 イ ア ア 鎖国

(広島学院)

2

1 井原西鶴 2 枕草子 3 連歌 4 古事記 5 平家物語

問1 天下の台所 問2 かな文字が使用できたから。

問3 軍隊を山城から退けること。 問4 文明開化 問5 イ、ホ

(芝中学)

3

(1) イ シルクロード □ 長安 ハ 3

(2) イ 2 □ 国学

(3) イ 山城の国一揆 □ 5

(4) イ 文明開化 □ 条約改正

4

問1 1 大和 2 平安 3 かな 4 源氏 5 1 6
6 織田信長 7 安土

問2 エ 問3 A 才 B キ C イ 問4 8

問5 イ 聖武天皇 問6 d シルク e ヒミコ

問7 古事記(日本書紀) 問8 遣伝子 問9 エ

問11 イ 問12 ウ 問13 ア 問14 17 問15 ア

平城京

問10 空海

(日本大学第三)

5

1 そ 2 ん 3 さ 4 う 5 こ 6 て 7 い 8 か 9 つ 10 え

(暁星中学校)